



# La voie de l'Aigle

Ou  
Comment les hommes apprirent à s'amuser

**Concert dessiné**

Performance inspirée d'un conte inuit  
à partir de 4 ans

**Duo Perrin Thézé  
compagnie coMca**

# Une rencontre improvisée

## D'un côté il y a le duo Perrin Thézé :

Deux souffles, du bois, du métal, de l'air en mouvement. L'accordéon de Maxime Perrin déploie des plis sonores, la clarinette basse de Samuel Thézé trace des lignes profondes et mouvantes. Ensemble, ils habitent l'instant.

Depuis dix ans, leur dialogue se construit dans l'écoute, l'infime, le risque.

La musique n'est pas écrite pour être figée. Elle apparaît, se transforme, disparaît. Des thèmes comme des repères fragiles, des compositions ouvertes, des improvisations où le temps se dilate. Le jazz n'est plus un cadre, mais une matière à modeler.

## De l'autre il y a la compagnie coMca :

Emmanuelle Trazic crée des spectacles jeune public transdisciplinaires et collabore avec différents artistes : musicien.nes, chorégraphes, auteur dramatique, poètes.

Son travail s'ancre dans une recherche plastique qui mêle un rapport sensible à la matière et à l'espace. Les formes de proximité qu'elle crée, l'amène à questionner le statut de l'acteur/performeur et à s'ouvrir à l'improvisation. Depuis 2020, elle creuse la pratique du dessin en direct à différentes échelles et avec différentes techniques.

## La rencontre :

Entre 2023 et 2025, Emmanuelle Trazic et la compagnie coMca invitent le duo Perrin Thézé à une résidence territoriale soutenue par la DRAC Ile de France, dans les établissements petite enfance de la ville de Clichy. A cette occasion, ils proposent des performances improvisées musique et dessins grands formats à destination des tout-petits et des adultes qui les accompagnent, dans différents contextes.





## La voie de L'Aigle

Aux premiers temps, les hommes passaient leur temps à travailler.  
Les jours se suivaient, pareils les uns aux autres.  
Leur cerveau s'engourdissait d'ennui.  
Jusqu'au jour où un chasseur aperçut un aigle qui volait au-dessus de lui...

Deux musiciens et une plasticienne racontent à leur manière cette histoire, inspirée d'un conte Inuit.  
Cette performance est avant tout conçue comme une invitation à la joie et à la danse. Si l'espace s'y prête le spectacle peut se prolonger par un moment de danse collective, emporté par le duo de musicien.

Le son devient espace.  
Un territoire traversé par le concert, le théâtre, l'image, les arts plastiques. Chaque performance est une forme unique, un geste éphémère, une recherche de texture, de respiration, de tension.

Ici, rien n'est démonstratif. Tout est mouvement, friction, silence.  
Une musique à vivre plus qu'à comprendre.

## Dispositif scénique et conditions d'accueil



Le dispositif scénique est composé de 3 structures d'aluminium autoportantes, tendues de papier ou de bâche plastique, pour des jauges jusqu'à 200 personnes

Plusieurs configurations sont envisageables en fonction de l'espace et de la jauge.

- **En intérieur :** en fonction de la dimension de la salle, et pour les maternelles uniquement, possibilité d'une partie du public (environ 30 personnes) en immersion, et le reste du public est en frontal. Suivant les configurations les musiciens peuvent circuler autour des spectateurs.

Dimension minimum du plateau pour une immersion : 12m x10m

Dimension minimum du plateau pour une forme frontale : ouverture 8m, profondeur 5m

La compagnie fournit les écrans, les tapis et la boule lumineuse. Le reste des éclairages sont à prémonter en fonction d'un plan de feu établi pour chaque salle.

Temps d'installation (hors prémontage du plan de feu) : 2h00



- **En extérieur :** le dispositif est frontal, les écrans et les musiciens sont positionnés face aux spectateurs.

La compagnie fournit les écrans, mais pas les éventuels praticables ou barnum.

Temps d'installation (hors installation de scène) : 2h00

Possibilité d'autonomie en son uniquement, si le lieu d'accueil n'est pas équipé.

# Les artistes



## Maxime Perrin

Musicien accordéoniste, compositeur, interprète

Il commence l'accordéon très jeune et acquiert une expérience de la scène grâce aux bals et aux musiques populaires ; puis découvre une autre facette de son instrument dans les concours (lauréat de Radio France, de l'UNAF...) dans cette recherche d'un monde plus classique, il entre au conservatoire du 18e arr. de PARIS dans la classe de Max BONNAY, où il fait des études en supérieur. Il a suivi parallèlement des études de musicologie à La SORBONNE en master (avec L.CUGNY) et des cours d'analyse et écriture.

Musicien accordéoniste, Maxime Perrin évolue au sein de formations musicales variées allant de l'orchestre jazz, gypsie à la chanson, en passant par le rock et les musiques urbaines.

Polyvalent, il accompagne des pièces de théâtre, spectacles de la Ligue d'improvisation et one man shows (Christophe Alévêque, Festival d'Avignon, Chloé Dumond...), propose des animations musicales jazz et dispense des cours d'accordéon et d'improvisation.

Compositeur, lauréat de plusieurs tremplins jazz, Maxime Perrin axe son style sur un renouveau de l'accordéon. Qu'ils soient jazz, électrifiés, électro ou rock, ses projets et expériences musicales séduisent par un son sans cesse réformé. Musicien, bidouilleur et touche à-tout, il apporte à chaque projet sa passion et son authenticité. Il adore également être là où l'on ne l'attend pas : sur scène avec EELS (Trianon), sur l'album Septième Ciel des Fatals Picards autant que dans les petits cafés concerts avec des orchestres jazz ou groupes de chansons plus intimistes.

Il lutte pour emmener le jazz un peu partout sur les routes européennes et internationales. Adeptes des « petits lieux vrais » où le public est proche des musiciens pour ne cacher aucun artifice. Du jazz tout terrain au nom de l'improvisation et de la liberté.



## Samuel Thézé

Clarinetiste, compositeur

Il commence l'apprentissage de l'instrument à l'âge de 13 ans. Il passe son DEM classique au CRR de Rennes dans la classe d'Hervé Delporte en 2009. En Parallèle, il obtient une licence de musicologie à l'université de Rennes II en 2010 et rejoint Paris se perfectionner pendant deux ans avec Pierre Génisson (soliste international) et Arnaud Leroy (clarinetiste à l'orchestre de Paris).

Il commence sa vie professionnelle en 2012 avec le duo Thézé. Ainsi qu'avec la compagnie Prospero, où il fait la Création musical d'un spectacle de lectures de poésies contemporaines.

Éclectique, il se produit et compose actuellement pour diverses formations, aussi bien en musiques improvisées, musiques actuelles, accompagnant des pièces de théâtre, de la danse contemporaine, du spectacle jeune public

les Fils Canouche (Sextet Jazz World), EZPZ (Electo-Hip-Hop), Duo Perrin-Thézé (Jazz), La compagnie Robin-Juteau (Créations de poèmes musicaux et dansé pour jeune public), Le collectif in vitro (Théâtre immersif), Le duo Thézé (Néo-Trad), le duo Abbas Thézé (néo-Trad)



## Emmanuelle Trazic

Plasticienne, Comédienne-Marionnettiste

Metteuse en scène-Scénographe

Une triple formation de plasticienne, d'architecte, et de comédienne-marionnettiste, a emmené Emmanuelle Trazic vers le déploiement d'une activité plurielle de metteuse en scène scénographe et de comédienne-marionnettiste.

Après un parcours dans l'audiovisuel, elle se consacre maintenant principalement au spectacle vivant. Elle crée des scénographies immersives et des installations notamment pour la Grande Halle de la Villette.

Depuis plusieurs années, elle explore les liens entre les arts plastiques et la présence corporelle à travers des performances in situ.

En 2010, elle crée la compagnie coMca. Elle y développe une forme d'écriture non textuelle qui mêle les arts visuels, la scénographie, la musique et la présence corporelle. Elle collabore également avec des auteurs contemporains pour certains de ses spectacles.

Son expérience l'a amenée à se former aux pratiques somatiques qu'elle met au service de la transmission de sa démarche, dans le cadre de formations et d'ateliers de pratique artistique pour tous les publics amateurs et professionnels.

Dans le domaine spécifique de la petite enfance, elle collabore avec Un neuf trois soleil ! et avec plusieurs compagnie très jeune public (cie Lunatic, cie Soleil sous la pluie..) depuis 2019.

En 2020, son spectacle HôM est lauréat du Réseau Courte Echelle, qui sélectionne et soutient des spectacles très jeune public.

En 2021 elle a rejoint le collectif puzzle qui se réunit autour des problématiques du spectacle vivant pour le très jeune public.

Entre 2022 et 2025, elle est en résidence sur le territoire de Clichy la Garenne. Elle se consacre cette résidence à l'exploration du lien entre dessin et musique et travaille en direct sur des très grand formats avec différentes techniques. A cette occasion, elle travaille avec Maxime Perrin et Samuel Thézé, ensemble ils performant dans différents cadres.



## La compagnie coMca

CoMca est une compagnie pluridisciplinaire ; née de la rencontre des 3 formes d'expression que sont la marionnette et le théâtre d'ombre, la musique et la dramaturgie. Depuis 2012, elle s'adresse principalement au jeune public de la petite enfance à l'adolescence.

Son travail s'ancre dans une recherche au plus proche des publics visés par ces créations, à travers des résidences in situ, ou des projets participatifs.

De 2012 à 2017, Emmanuelle Trazic et la compagnie sont artistes associés à Comme Vous Emoi – lieu artistique et citoyen à Montreuil, un soutien qui participe à l'ancrage territorial de coMca dans le département de Seine Saint Denis.

De 2014 à 2019, la compagnie mène une recherche collective autour de l'Odyssée, qui aboutit à la création de diverses formes spectaculaires et s'inscrit sur toute la Région Ile de France.

De 2019 à 2021, Emmanuelle Trazic intègre le CLEAJE de la compagnie Lunatic pour une expérience de permanence artistique sur le territoire de Persan (95) à destination du très jeune public.

En 2020, la compagnie est lauréate du réseau courte échelle pour son spectacle HôM, qui sera créé en 2021 : un spectacle musical immersif et déambulatoire à destination des très jeunes enfants et des adultes qui les accompagnent.

Entre 2022 et 2025, coMca est en résidence petite enfance sur le territoire de Clichy (92).

En 2025-26, la compagnie démarre une nouvelle création Histoire de cabanes, et participe au projet Pulsations du collectif Puzzle sur le territoire de Malakoff.

Les projets de coMca sont soutenus par la DRAC île de France, la Région île de France, le département de Seine Saint Denis, La SPEDIDAM, et différents partenaires de territoire.

CoMca est également membre du collectif Puzzle, qui mène une réflexion active autour du spectacle vivant à destination du très jeune public ; et adhère à THEMAA, le réseau de la marionnette et des arts associés et à Ile d'Enfance, réseau régional d'ASSITEJ.

**Spectacles :** *Au train où vont les choses* (TP à partir de 8 ans - 2012), *Le monstre du couloir* (à partir de 4 ans – 2013), *Le parcours d'Ulysse* de Jean-Paul Honoré (TP à partir de 11 ans – 2015), *Télémaque, fils d'Ulysse* (TP à partir de 8 ans - 2017-18), *HôM* (à partir de 18 mois – 2021), *Cités de mémoire* d'Hervé Le Tellier (lecture dessinée TP – 2022), *Des étoiles dans les yeux* (à partir de 2 ans – 2025)

# CONTACTS

## **Contact artistique :**

Emmanuelle Trazic  
compagniecomca@yahoo.fr  
06 62 13 65 68

## **Contact technique :**

Célia Idir  
[Celia.idir@gmail.com](mailto:Celia.idir@gmail.com)  
06 84 52 47 36

## **Production/coordination :**

Laetitia Juan Samah  
prod.compagniecomca@gmail.com  
06 67 81 85 23

Compagnie coMca  
MAIC, 60 rue Franklin  
93100 Montreuil  
[comcacompanie.wordpress.com](http://comcacompanie.wordpress.com)