

Un spectacle immersif et
déambulatoire pour les
enfants à partir de 18 mois et
les adultes qui les
accompagnent

Compagnie coMca

Mise en scène et en image Emmanuelle Trazic
Mise en son Olivier Lerat
Scénographie/ construction Arnaud Louski Pane
Lumières / Régie Célia Idir
Installation vidéo et Arpschuino Jacques Bouault

[om] ÔM
HOMME
HOME

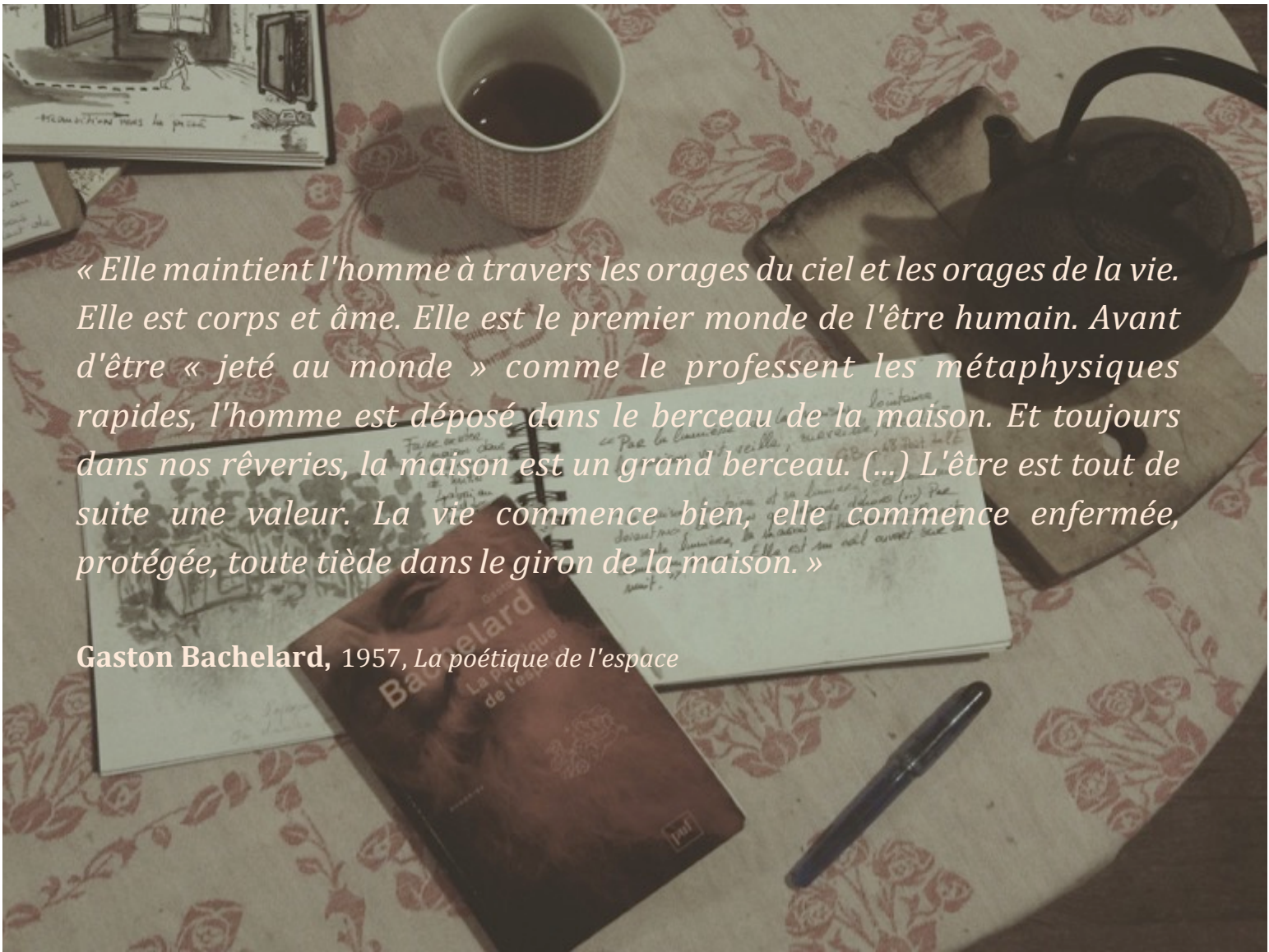
NOTE D'INTENTION

Au commencement une lecture...

Gaston Bachelard établit un lien entre la relation à la première maison et l'ancrage émotionnel de certains concepts, tels que la notion d'abri, le sentiment de sécurité, ou l'appartenance à une lignée.

Ce « bagage » se constitue dans la toute petite enfance, et donne la force d'affronter le monde. Il perdure, en chacun de nous, sous une forme latente, tout au long de l'existence.

Dans ce spectacle, nous invitons les spectateurs à (re)traverser ces différentes émotions. En nous appuyant sur la stimulation sensorielle, nous nous adressons aux tout-petits et à leur manière d'appréhender le monde, et nous cherchons, chez les adultes, une résurgence involontaire des souvenirs, qui les plongerait dans cet état de « rêverie tranquille » que décrit l'auteur.



« Elle maintient l'homme à travers les orages du ciel et les orages de la vie. Elle est corps et âme. Elle est le premier monde de l'être humain. Avant d'être « jeté au monde » comme le professent les métaphysiques rapides, l'homme est déposé dans le berceau de la maison. Et toujours dans nos rêveries, la maison est un grand berceau. (...) L'être est tout de suite une valeur. La vie commence bien, elle commence enfermée, protégée, toute tiède dans le giron de la maison. »

Gaston Bachelard, 1957, *La poétique de l'espace*

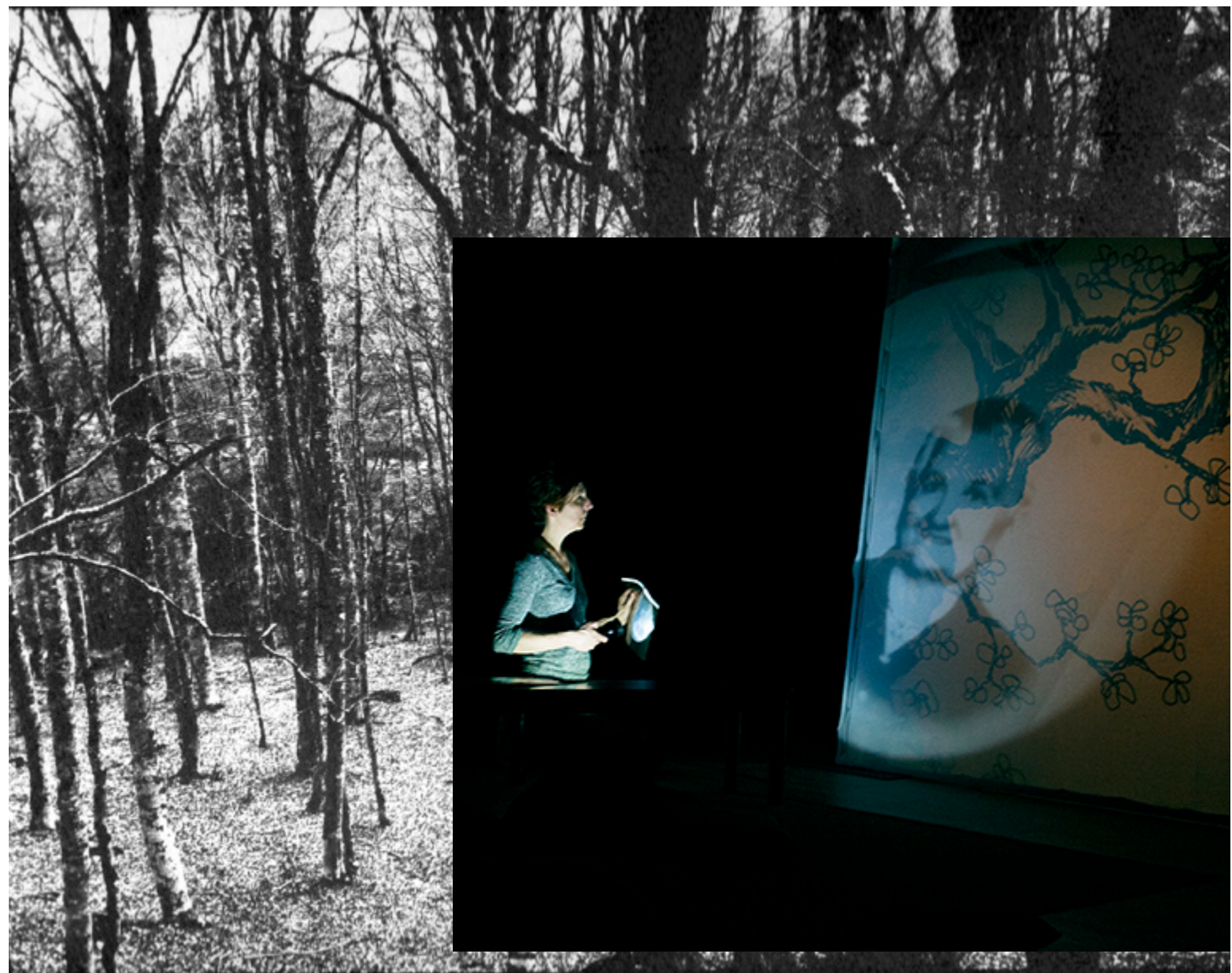
Le synopsis

L'accès à la maison se fait en traversant une forêt, qui est à la fois intrigante et inquiétante. La maison apparaît comme un refuge. Elle est accueillante, et on y partage des moments en toute sécurité.

Les odeurs de la cuisine excitent nos papilles, et on se retrouve au cœur d'une douce agitation, sous la protection de ceux qui nous ont précédé ; même dans notre petit coin, on perçoit au loin cette présence qui rassure.

Et bientôt on se sent prêt, on peut franchir les murs et rejoindre la forêt. On n'a plus peur, on sait que la maison est là et qu'elle nous a donnée sa force.

En proposant une forme immersive et déambulatoire, nous plaçons les spectateurs au centre de cette aventure. Dans la succession des séquences, les tout-petits trouveront une résonance à ce qu'ils vivent et les adultes de quoi ré-enchanter le quotidien.



L'intention est très simple et à la fois très ambitieuse...



Profiter de l'expérience du théâtre, de ce moment d'émotions partagées pour transformer notre regard sur le quotidien et sentir ce qu'il a de précieux

Amener une attention particulière à ces petits moments qui composent notre vie, qui n'ont l'air de rien, mais qui font de nous ce que nous sommes

Par l'expérience sensorielle, replacer les adultes à la hauteur d'une perception d'enfant pour s'émerveiller ensemble de ce qui nous entoure

Chaque séquence propose l'association d'une pièce de la maison et d'une émotion liée au vécu de cet espace.

La cuisine peut être associée à la notion d'accueil et de partage, tandis que la notion d'intimité, de « coin à soi » se développe plus volontiers dans la chambre, ou dans un coin du salon.

Pour toucher à « quelques sonorités vraies », nous sommes partis de souvenirs concrets, que nous avons décrypté dans leurs dimensions sensorielle, symbolique et émotionnelle, pour y chercher des ponts.

Sur le plateau, nous choisissons certains éléments de la dimension sensorielle, que nous reproduisons artificiellement. Ceci afin de rester dans l'évocation et de laisser au spectateur la possibilité d'y projeter son propre vécu.

Puis, en nous appuyant sur les possibilités qu'offrent les dispositifs utilisés (ombres, captation vidéo en direct, transformation des sons...), nous glissons progressivement vers une transposition poétique des autres dimensions citées plus haut.

La musique d'Olivier Lerat joue avec la sonorité des objets et avec des « captations réelles ». Il en extrait une musicalité qu'il développe et harmonise, pour créer des compositions originales, où les sons du quotidien se mêlent au timbre des instruments joués en direct.

Vecteurs des énergies et des émotions, ces créations sonores laissent une place importante à l'improvisation, afin d'offrir des possibilités de dialogue avec la dimension visuelle et avec le public.

Le choix d'un dispositif immersif et déambulatoire, a été fait, pour s'adapter à la manière d'appréhender le monde des tous petits, car on y trouve une forme de porosité entre l'observation et l'action.

Il oblige à rebattre les cartes et les codes de « la représentation ».

Si la trame narrative existe, elle acquiert nécessairement cette souplesse et cette fragilité propre à l'improvisation, qui seule peut intégrer ce qui advient sur l'instant.

C'est à la fois la condition pour qu'existe cette expérience unique et la certitude que dans d'autres circonstances, avec d'autres personnes, elle sera différente.

«(...) et tout d'un coup le souvenir m'est apparu. Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine que le dimanche matin à Combray (...) ma tante Léonie m'offrait après l'avoir trempé dans son infusion de thé ou de tilleul. (...))»

Marcel Proust, 1913, *A la Recherche du temps perdu*,



Le dispositif scénique

L'espace se divise en 2 parties distinctes mais en relation l'une avec l'autre ; l'une pouvant même contenir l'autre suivant les dimensions et configurations de salles.

Un premier espace, celui de la forêt que les spectateurs traversent / visitent.

Cet espace déambulatoire est conçu comme un « parcours sensoriel », où se mêlent des projections de forêt et des installations visuelles et sonores à découvrir au fil de l'exploration.



Un deuxième « espace intérieur » symbolisé par un angle (formé par une structure métallique et une paroi servant d'écran de projection) autour d'un espace central convivial. Le sol y est confortable, il y a des coussins, quelques assises ; l'atmosphère y est accueillante. Il n'y a pas de direction de regard défini, c'est un espace où l'on est ensemble, où on peut se regarder ou pas, suivant les moments.

Tout autour de cet « espace intérieur », des dispositifs de multidiffusion sonore et de captation/projection vidéo permettent de faire exister autour d'eux les évocations des différentes pièces de la maison, par des stimulations sensorielles produites en direct.

La manipulation en temps réel de ces dispositifs par les artistes donne la sensation d'une présence enveloppante et agissante, comme peut l'être celle des adultes de la maison dans le regard d'un enfant.



Enfin, le dispositif immersif n'étant pas fermé, les spectateurs peuvent s'aventurer dans la partie de l'espace où les images et les sons se créent, ou passer de l'un à l'autre.

L'EQUIPE ARTISTIQUE DU PROJET



EMMANUELLE TRAZIC
Marionnettiste, Scénographe,
Metteuse en scène

Une triple formation de plasticienne, d'architecte, et de comédienne-marionnettiste, a emmené Emmanuelle Trazic vers le déploiement d'une activité plurielle de metteuse en scène-scénographe et de comédienne-marionnettiste.

Après un parcours dans l'audiovisuel, elle se consacre maintenant principalement au spectacle vivant. Elle crée plusieurs scénographies et installations pour la Grande Halle de la Villette, et depuis quelques années, elle explore les liens entre les arts plastiques et la présence corporelle à travers des performances in situ.

Dans ses spectacles, elle développe une forme d'écriture non textuelle qui mêle les arts visuels, la scénographie, la musique et la présence corporelle.

Elle collabore également avec des auteurs contemporains pour créer des spectacles comprenant une dimension textuelle.

Son expérience l'a amené à se former aux pratiques somatiques qu'elle met au service de la transmission de sa démarche, dans le cadre de formations et d'ateliers de pratique artistique pour tous les publics amateurs et professionnels.



OLIVIER LERAT
Musicien, Compositeur

Il compose et joue sur le plateau, des musiques pour les créations de différentes compagnies dans le domaine du jeune public et du très jeune public explorant le lien de la musique et de l'imaginaire.

Il intervient régulièrement comme conteur musicien pour les tout petits lors des visites contées au Musée du Quai Branly à Paris et à la Philharmonie de Paris pour l'exposition Al Musiqa.

Il explore le rapport de la musique et de sa mise en jeu avec les tout petits lors de ses interventions en crèche et Pmi et partage de manière ludique son goût des percussions et du détournement d'instruments avec la cie Lunatic et la cie du porte Voix .

PARCOURS DE LA COMPAGNIE coMca



coMca est née de la rencontre de 3 formes d'expression que sont la marionnette et le théâtre d'ombre, la musique et la dramaturgie ; ainsi que du souhait de 3 artistes - Emmanuelle Trazic, Jean-Laurent Cayzac et Valérie Trazic - d'explorer ensemble les limites de leur art jusqu'à en éprouver leur porosité.

En 2014, leur aventure commune cesse, et Emmanuelle Trazic poursuit l'aventure en développant cette recherche transdisciplinaire.

Elle invite notamment l'auteur et poète Jean-Paul Honoré, le musicien Benoit Prisset, la danseuse chorégraphe Karine Grenier, la comédienne Olivia Machon, la conteuse Nathalie Bondoux, ou encore, pour cette dernière création, le musicien multi-instrumentiste Olivier Lerat à dialoguer avec son univers visuel.

Emmanuelle Trazic parle de dramaturgie visuelle en dialogue avec la musique et le texte. Ses mises en scène se construisent comme un montage d'images vivantes qui se connectent entre elles et évoluent pour porter une narration singulière.

Toujours portée par le désir d'associer à son travail les publics les plus larges, CoMca inscrit dans sa démarche des ateliers participatifs autour de chaque création grâce à la collaboration avec des partenaires de terrain.

De 2012 à 2017, Emmanuelle Trazic et la compagnie sont artistes associés à Comme Vous Emoi – lieu artistique et citoyen à Montreuil ; un soutien qui participe à l'ancrage territorial de coMca dans le département de Seine Saint Denis.

CoMca est également membre actif du collectif Puzzle, qui mène une réflexion active autour du spectacle à destination du très jeune public ; et adhère à THEMAA, le réseau de la marionnette et des arts associés.

De 2019 à 2021, Emmanuelle Trazic intègre le CLEAJE de la compagnie Lunatic pour une expérience de permanence artistique sur le territoire à destination du très jeune public.

En 2020, la compagnie est lauréat du réseau courte échelle pour son spectacle HôM à destination du très jeune public.

CALENDRIER DE TOURNEE 2021-22

12-13 FEVRIER 2021 : CREATION DU SPECTACLE HOM AU THEATRE BERTHELOT A MONTREUIL (93)

29-30 juin 2021 : **Création forme crèche** - Garges les Gonesses (95)

17,18 septembre 2021 : le Pavillon à Romainville (93)

1-2 octobre 2021 : Théâtre Georges Simenon à Rosny sous bois (93)

20-21 octobre 2021 : Théâtre Berthelot à Montreuil (93)

3-4-5 novembre 2021 : Espace 93 à Clichy sous bois (93)

5-6 décembre 2021 : Bourganeuf (23)

Janvier 2022 : Tournée en crèche départementale soutenue par le département de Seine Saint Denis.

Février 2022 : représentations « hors les murs » pour 1,9,3,soleil !

8 au 12 mars 2022 : Espace Aimé Césaire à Gennevilliers (92)

Printemps 2022 : représentations en crèche, soutenu par la ville de Rosny sous bois (93)

31 mai 2022 : Médiathèque de Bussy St Georges (77)

5-6 octobre 2022 : MJC Persan (95)



Pour connaître les conditions financières, contacter nous par mail

Prod.compagniecomca@gmail.com

PARIS-MÔMES sept 2021

Maya Bouteiller

Un délicat spectacle qui nous convie à une traversée d'émotions, de l'aventure au refuge.

On y pénètre sur la pointe des pieds, l'œil aux aguets. *Hôm* est un spectacle déambulatoire et immersif qui convoque tous les sens des plus petits pour raconter la maison, c'est-à-dire le chez-soi, le foyer, le nid mais aussi l'enfance, la mémoire, ce qui nous rassemble, petits et grands. On y pénètre par le seuil d'une forêt mystérieuse et un peu inquiétante faite de miniatures, de projections, de feuilles et de petits bruits. Au loin, une petite maison attire nos pas. Une comédienne et un musicien nous montrent le chemin. A l'intérieur on peut se réchauffer, s'asseoir ensemble et ouvrir la malle aux photos jaunies ... tandis qu'un fumet de chocolat chaud envahit nos narines.

Inspiré par la *Poétique de l'espace* de Gaston Bachelard, ce parcours-spectacle invite les spectateurs à littéralement (re)traverser les émotions qui les lient à leur première maison.

Une traversée délicate et de peu de mots qui embarque adultes et enfants à travers des histoires d'objets, de matières, d'odeurs, de sons et d'images. Dans ce spectacle plein de douceur chacun retrouvera sa « madeleine ». A partager.

TELERAMA SORTIR nov 2021

Françoise Sabatier –Morel

 On aime beaucoup

Rentrer chez soi, c'est parcourir un chemin familier ou parfois traverser des territoires inconnus et se diriger vers une lumière au loin... À la suite de deux personnages-guides (une marionnettiste et un musicien), enfants et parents évoluent dans un premier espace de découverte, qui évoque à la fois l'extérieur, la forêt (des ombres sur des draps suspendus, des feuilles au sol), et l'intérieur, la maison (miniature éclairée). On entre ensuite dans un second espace, un lieu rassurant, comme la promesse de la chaleur d'un nid douillet. Assis, à présent, le public peut goûter aux images projetées qui parlent du lien entre les générations et les êtres (photos, tissus, dessins faits en direct), aux sons (musique en direct et bruitage), aux odeurs (confection de chocolat) et aux matières.

Un voyage intérieur tout en délicatesse au pays des sens et des émotions.

PRODUCTION

coMca

CO-PRODUCTION

réseau Courte Echelle

compagnie Acta, dans le cadre du dispositif Pépite,
pôle d'accompagnement à la création jeune public

La Métive (23)

Théâtre Berthelot et la Ville de Montreuil

Espace périphérique (Mairie de Paris-Parc
de la Villette)

Ville de Gennevilliers

SOUTIEN

région île de France

conseil départemental de Seine Saint Denis

Compagnie coMca

34 rue Fransisco Ferrer

93100 Montreuil

<https://comcacompanie.wordpress.com>

compagniecomca@yahoo.fr

Contact artistique

Emmanuelle Trazic

06 62 13 65 68

Contact Technique

Célia Idir

06 84 52 47 36

Contact Production

prod.compagniecomca@gmail.com

Marine Costille

06 63 08 75 87